

student	klas of groep
naam: Santos Figueroa Roberto Roman vakken: Project kunstvakken trajectbegeleider KdG: : Ilse Van den Bogaert mailadres trajectbegeleider: ilse.vandenbogaert@kdg.be	leerjaar + klas: /. 5de leerjaar niveau / vorm: Stage KL1 aantal lln.: / 12
stageschool of organisatie	datum en locatie
naam: De Kleine Wereld, Stedelijk basisonderwijs adres: Brederodestraat 119, 2018, Antwerpen mentor: Roeland Lenaerts roeland.lenaerts@so.antwerpen.be	datum: 28/ April / 2026 tijdstop: 8:30 uur - 12:20 uur. locatie: KdG campus Zuid, Brusselstraat 45,2018, Antwerpen. Lokaal X.O5.31

gegevens van de les	
d'ARTs 	thema: Klimaat en ecologie. ECO-BEATS . (Deel 2) artistieke discipline: muziek, woord, beweging en performance bouwstenen: muziek, ritme, stem, teks, beweging, samenwerking, expressie techniek: bodypercussie, choreografie, visuele communicatie (protestborden) kunstlink: Videoclips en hedendaagse jeugdprotesten rond klimaat
einddoelstelling(en)	Creatie: leerlingen werken samen aan een creatief muzisch product (videoclip). Leerlingen begrijpen hoe een videoclip is opgebouwd. Expressie: Leerlingen drukken een boodschap uit via beweging, beeld en media. Leerlingen gebruiken lichaamstaal en mimiek om gevoelens zichtbaar te maken. Taal: Leerlingen verwoorden hun mening in een korte schriftelijke tekst. Mens en maatschappij: Leerlingen formuleren een persoonlijke mening rond klimaat.
didactische beginsituatie	materieel: De les vindt plaats in een ruim klaslokaal dat voldoende bewegingsvrijheid biedt. De tafels worden aan de zijkant geplaatst zodat een open ruimte ontstaat voor beweging en choreografie. Het lokaal is uitgerust met een projector en een bord, wat ondersteuning biedt bij visuele instructies. Er is voldoende natuurlijke en/of kunstmatige verlichting aanwezig, wat bijdraagt aan een aangename en veilige leeromgeving. leerlinggebonden: 12 leerlingen tussen de 10 en 12 jaar. Basiservaring met muziek en expressie. Nood aan veilige omgeving om zich te uiten.

	leerstofgebonden: leerlingen hebben in een vorige sessie een eigen lied gecreëerd. Ze zijn vertrouwd met ritme en groepswork. Begrippen zoals “boodschap” en “expressie” zijn nog in ontwikkeling.
situering in het leerplan	Onderwijsvereniging van Steden en Gemeenten. (z.d.). <i>Leerplannen basisonderwijs</i>. OVSG. https://www.ovsg.be/onze-themas/leerplannen-didactiek/basisonderwijs Leerplandoelen: Muzische vorming: Zich expressief uitdrukken via lichaam en media. Experimenteren met beweging en vormgeving. Samen een muzisch product realiseren en presenteren. Mens en maatschappij: Ontwikkelen van maatschappelijk bewustzijn Mening vormen en uitdrukken over klimaat. Taal: Mening schriftelijk formuleren in eenvoudige zinnen.
materiaal (methode (APA), werkblad, materiaal,...)	Laptop + Powerpoint, projector, (bluetooth) speaker, gitaar, post-its, gerecycleerd papier, karton, houtstokjes, houtlijm pennen en stiften, waterverf, pencils. Video opnamen kan met gsm en/of tablet, video/gsm statief.
extra geraadpleegde bronnen (APA)	Onderwijsvereniging van Steden en Gemeenten. (z.d.). <i>Leerplannen basisonderwijs</i>. OVSG. https://www.ovsg.be/onze-themas/leerplannen-didactiek/basisonderwijs NOS Jeugdjournaal. (2023, 15 september). <i>Jongeren gaan weg van school om te demonstreren voor het klimaat</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=4-4uE3BfFT0 KETNET. (2024, 3 juni). <i>De KetnetBand Planeet K</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=HizJSIkC3E

Begin (rationale, opwarmer, energizer)

concrete doelen	Leerlingen komen tot focus en groepsenergie. Leerlingen verbinden zich met hun muzisch product. Leerlingen benoemen gevoelens.	
inhoud	Activerende instap via body percussion ter bevordering van focus, ritmegevoel en groepscohesie. Heractivering van het eerder gecreëerde muzisch materiaal door gerichte luisteropdracht. Emotionele respons wordt geëxpliciteerd en visueel gebundeld (woordveld), als voorbereiding op expressieve verwerking in de volgende fases.	
verloop	organisatie / media / tijd/ materiaal (weblinks)	
Goedemorgen allemaal! Hoe gaat het met jullie vandaag? (pauze – enkele reacties toelaten) VOOR WE BEGINNEN, HERHALEN WIJ ONZE AFSPRAKEN Voor deze workshop is het belangrijk dat iedereen zich goed voelt en durft mee te doen Daarom spreken we dit af: 1) Iedereen doet mee 2) Alles mag geprobeerd worden 3) We lachen niet met elkaar 4) Fouten bestaan niet Ik ga deze afspraken ook van jullie verwachten. Als we ons daaraan houden wordt dit een leuke en creatieve les. Iedereen akkoord? Oké, welkom terug iedereen! Vorige keer hebben we al iets supercool gemaakt... weet je nog ons nummer? Vandaag gaan we daar nog een stap verder mee. Top. Vandaag gaan we met dat nummer een echte videoclip maken. Maar eerst: we moeten ons lichaam wakker maken.		WV: Kringopstelling Tijd: 20 minuten. De timing van elke fase wordt flexibel gehanteerd. projector, PPT presentatie (Slide 1-2-3) Onze Ecobeat hit spelen, Versterker. Boord

OVERGANG NAAR ENERGIZER

— BODY PERCUSSION —

Instructies:

Leerlingen staan recht.

PKV'r tont ritme: klap - tik - klap

Leerlingen herhalen.

Begin met eenvoudige ritme naar complex. Gebruik maken van handen, voeten.

“Doe mij na. Samen starten. “

Wie durft er eentje maken voor de groep?

Ok, wij volgen!

— LIED BELUISTEREN —

Eerst gaan we luisteren naar de nieuwe versie van onze hit !

Luister goed: wat voel je? Wat hoor je dat anders is?

(na luisteren)

wat voel je? Wat hoor je dat anders is?

Geef mij woorden. Een woord is genoeg.

(Woorden op bord schrijven) .

Die gevoelens... die gaan we straks laten zien met ons lichaam.

(Woorden op bord schrijven)

fase 1 (aanleren (thema, kunstlink, bouwstenen), demonstreren)

concrete doelen

Leerlingen begrijpen het concept “protest”

Leerlingen zetten emoties om in beweging.

inhoud	Exploratie van lichaamsexpressie via een bewegingsspel (freeze) met nadruk op emotie herkenning en uiting. Analyse van een videofragment rond klimaatprotest (jeugdcontext) als instap in maatschappelijk bewustzijn. Vertaling van abstracte begrippen (bv. Vervulling, storm) naar fysieke expressie (woord-beweging). Samenwerkingsgerichte werkvormen (spiegelspel) en opbouw van een korte beweginsreeks als basis voor choreografie.
verloop	organisatie / media / tijd/ materiaal (weblinks)
— ENERGIZER — FREEZE Goed, wij gaan even opstaan. Dit spel noemt “freeze”, het is heel simpel. Ik ga een muziek laten spelen, jij mag vrij bewegen op de muziek. Als de muziek stopt: bevries !! (Na 1 ronde) Nieuwe regel: ik zeg een gevoel, jij moet bevriezen zoals het gevoel dat ik noem. Freeze !! -- Boos Freeze !! -- Gelukkig - hoop - triestig - lachen — VIDEO TONEN — Dank u wel, top oefening. Wij zijn helemaal relax. Nu gaan wij even kijken naar echte kinderen. Zij doen ook iets met klimaat. Ik heb een paar vragen voor jullie, zo kijk aandachtig. Na video: Wat zagen jullie? Zagen jullie dat ze borden hadden? Waren ze boos? Of eerder hoopvol? Waarom doen ze dit? (Sturen naar: toekomst / klimaat / verandering Ja.. ze willen iets veranderen. En dat gaan wij ook doen.. Maar met ons lichaam.	WV:Kringopstelling, vrijbeweging, pairwerk. Tijd: 45 min. De timing van elke fase wordt flexibel gehanteerd. PPT slide 6 -7 Projector, laptop, speaker

OEFENING 1 – WOORD → BEWEGING (HEEL CONCREET) Wij gaan leren hoe je een woord kan tonen met je lichaam. Luister goed. Ik ga eerst tonen. Jullie kijken. Ik zeg een woord... jij toont het zonder te praten. Het woord is: SMELTEN. (Speel het uit, traag zakken, armen slap..) Kijk wat ik doe, mijn lichaam wordt zacht, ik ga naar beneden, alsof ik echt aan het smelten ben. Nu jullie. Zelfde woord: SMELTEN Volgende woord: STORM (Sturing: groter, meer energie, gebruik je hele lichaam) VERVUILING / HOOP / KRACHT / ORKAAN / OEFENING 2 — SPIEGELSPEL Nu, zoek snel een partner, zonder te praten, jullie gaan met 2 werken. A is leider, B is spiegel. De spiegel doe ALLES na. Heel precies. Alsof je in een echte spiegel kijkt. Wij beginnen traag, geen gekke snelle bewegingen. Als je traag werkt kan jij beter volgen en samenwerken. * Voordoen (altijd !) Wisselen OEFENING : MINI-CHOREOGRAFIE Nu, wij blijven met onze partner werken. Wij maken 4 bewegingen na elkaar, proberen met een ritme te doen., zie het als een mini-verhaal. Voorbeeld: stamp - armen omhoog - draaien — armen omhoog.	PPT Slide 8
---	--------------------

fase 2 (experimenteren, oefenen)		
concrete doelen	Leerlingen begrijpen videostructuur. Leerlingen vertalen ideeën naar verhaal.	
inhoud	Activering van snelle expressie via pose-oefening (woord-houding). Analise van videoclipstructuur met focus op narratieve opbouw (begin-midden-einde). In coöperatieve werkvorm ontwikkelen leerlingen een eenvoudig scenario op basis van probleem-actie-oplossing. Klassikale structurering en selectie van een haalbare verhaallijn.	
verloop	organisatie / media / tijd/ materiaal (weblinks)	

Een videoclip is een het verhaal van een liedje. (Teken op bord) Het heeft een “Begin - midden - einde. Ik laat jullie zien een video als voorbeeld. Video “Planeet K”. X, kan jij me vertellen wat het begin van deze video kan zijn? Y, welke is het midden ? Z, Wat kan jij me vertellen over het einde? Nu, wij hebben al onze liedje gemaakt, dat is al een grote stuk van onze verhaal, en nu gaan wij deze verhaal in een video zetten. Wij werken met 3, in eilandjes, en jullie bedenken onze videoclip. Structuur geven: Probleem - actie - oplossing. Gebruik korten woorden. Klassikaal kiezen We kiezen samen één idee. PKV’r stuurt naar haalbaar plan OVERGANG NAAR FASE 3 Oké, we hebben een verhaal... Maar nu moeten we het zichtbaar maken. Nu gaan we echt creëren.	WV: Kringopstelling, hoekenwerk (eilandjes) in kleine groepen Tijd: 45 min. De timing van elke fase wordt flexibel gehanteerd. Projector, PPT, Slide 9 - 10 Bord, papier A3
---	---

fase 3 (uitvoeren en realiseren)		
concrete doelen	Leerlingen creëren een choreografie. Leerlingen maken een visuele boodschap. Leerling werken samen in het filmen van een muziek videoclip.	
inhoud	Versterken van expressiviteit via bewegingsoefeningen (groot spelen, slow motion). Ontwerpen van protestborden met focus op kernachtige visuele communicatie (boodschap, leesbaarheid). Integratie van beweging en beeld in een gezamenlijk choreografie met aandacht voor herhaling en structuur. Opnamen van videoclip in korte sequenties. Interactief werken via herhaling en bijsturing met focus op kwaliteit van uitvoering en duidelijkheid van boodschap.	
verloop		organisatie / media / tijd/ materiaal (weblinks)

Opwarmer: Groot / klein / slow motion

Kom even allemaal in de ruimte staan. Wij gaan iets ontdekken...

UITLEG (heel concreet)

In het echte leven bewegen we vaak klein...
Bijvoorbeeld: als je praat, of wandelt.

—doe het klein voor

Maar... als we dat filmen... dan zie je dat bijna niet.

BELANGRIJKE KERNZIN

Op camera moeten we groter spelen dan in het echt.

OEFENING 1 – KLEIN vs GROOT

Toon een beweging heel klein.

zij doen

Oké... nu dezelfde beweging...
maar zo groot mogelijk!

PKV'r overdrijft (heel belangrijk!)

Welke beweging was duidelijker?

Grote bewegingen zijn duidelijker. Daarom gebruiken acteurs en dansers grote bewegingen.

OEFENING 2 — SLOW MOTION

Nu gaan we bewegen alsof alles vertraagd is

* Voordoen

Waarom doen we dit?

Als je trager beweegt kunnen mensen beter zien wat je doet. Jij beweging wordt mooier en duidelijker?.

Dus in onze videoclip gaan we: groter bewegen, soms trager bewegen zodat iedereen ons begrijpt.

PROTESTBORDEN MAKEN

Wel, eerst gaan we een boodschap maken die mensen kunnen lezen.

Denk terug aan het filmpje van het begin van onze workshop? Wat hadden die kinderen vast?

Die borden zijn belangrijk, omdat mensen meteen zien wat je bedoelt.

Zelfs zonder dat jij praat.

Onze video moet ook een boodschap hebben, niet alleen bewegen, maar ook iets zeggen .

WV: klassikaal, bewegingsactiviteit, groepswerk, individueel werk

Tijd: 45 min.
De timing van elke fase wordt flexibel gehanteerd.

Tafels voor knutselen

Karton A3 (50x50 +-)

Dikke stiften

Tape.

Camara (GSM/tablet)

Slide 11

Concrete koppeling. Borden
=boodschap

Dus jullie maken een protestbord: Maar let op, er zijn 3 regels 1) Maximaal 5 woorden: niet te lang, anders leest niemand het. 2) Groot schrijven : zodat iemand van ver het kan zien. 3) Duidelijk: meteen begrijpen wat je bedoelt:	Extra begeleiding: Wat willen jullie veranderen? Wat vinden jullie belangrijk? “Red de aarde” “Wij willen toekomst”
CHOREOGRAFIA UITWERKEN, SCRIPT FILMEN Wij gaan onze bewegingen verbinden tot een geheel. Jullie hebben al bewegingen gemaakt en geoefend. Nu gaan we die gebruiken. Een videoclip is geen losse bewegingen, het is één geheel Een videoclip bestaat uit: beweging, beeld (borden) verhaal. SCRIPT OP BORD Aandacht: Wanneer je niet aan de beurt bent: stil kijken en helpen. 1) TOTAALSHOOT (basis) Dit is een beeld waar we iedereen zien. Wij filmen alles in één keer. Jullie doen de hele choreografie. Zo hebben we een volledige versie van ons verhaal. 2) MIDDEL SHOT (meer detail) Nu gaan we dichterbij filmen. Zorg dat je bewegingen nog duidelijker zijn. 3) DETAILSHOT (impact) Kleine stukjes die belangrijk zijn. (Handen met bord - gezichten (emoties !) voeten (stampen)	Slide 12 Script op bord (verhaal) Actie met begeleiding muziek om in het ritme te blijven. TIJD BEWAREN 1 volledige opname 2 extra takes 2 detailshots. Niet alles perfect willen maken

Einde (presenteren + evalueren + opruimen)		
concrete doelen	Leerlingen reflecteren. Leerlingen formuleren mening.	
inhoud	Individuele verwerking via een korte schrijfofdracht (brief aan minister) gericht op meningsvorming en burgerschap. Parallele PKV'r activiteit: snelle videomontage. Gezamenlijk terugkoppeling via het bekijken van het eindproduct, gevolgd door een korte reflectie op proces en resultaat.	
verloop / lesontwikkeling		organisatie / media / tijd/ materiaal (weblinks)

OVERGANG NAAR RUST

Stop even allemaal. Jullie hebben net iets heel sterks gedaan. Jullie hebben een liedje gemaakt, een videoclip gemaakt, maar eigenlijk hebben jullie ook een boodschap.

En die boodschap gaan we nu nog duidelijk maken met woorden.

Je gaat jouw mening geven over het klimaat. Jullie gaan een korte brief schrijven aan de minister van milieu : Jean-Luc Crucke.

Weet iemand wat een minister is?

Een minister is iemand die beslissingen maakt in onze regering over bepaald thema.

Wij gaan hem laten weten wat WIJ belangrijk vinden.

—structuur geven —

Je moet geen lange tekst schrijven. Hou het simpel en duidelijk.

Bv... ik vind dat er te veel vervuiling is...ik wil dat er meer bomen komen.

Schrijf wat JIJ denkt. Er is geen fout antwoord.

Als jij klaar bent: Blif rustig zitten.

PKV MONTAGE

Kies snel 3 - 5 clips.. begin - midden - einde - geen perfectie, snel monteren

Focus op 1 totaalshot, 1 detail 1 eindmoment

Ok, rond je zin af. Leg je pen neer. Plooi jij brief op deze manier... (voorbeeld), steek de brief in de envelop, en jullie krijgen een postzegel van me, die hier boven rechts moet geplakt worden.

Wij noteren in de voorkant het adres van de minister.. bij de achterkant onze naam.

VIDEO TONEN

Wij gaan nu kijken naar wat we gemaakt hebben.

*observeer reacties, trots, betrokkenheid.

REFLECTIE

Wat vond je goed aan onze video?

Wat was moeilijk vandaag?

**WV: groepswork
klassikaal moment,
rustig zitmoment,
individueel werken**

Tijd: 40 min.
De timing van elke
fase wordt flexibel
gehanteerd.

Papier, enveloppen,
pen.

(Als klaar is, video
afspelen)

Slide 14 - 15 - 16

Slide 17

— AFSLUITING —

Super gewerkt vandaag!

Jullie hebben niet alleen muziek en video gemaakt maar ook een boodschap gegeven over de aarde aan onze minister en aan onze familie en vrienden.

Wij gaan ons klaslokaal samen opruimen en netjes achter laten voor de volgende workshop.

Dank jullie wel allemaal !

Slide 18

+bordschema





ECO BEATS

maakt je eigen klimaatlied