

PKV 1

Muzisch werken

Subtitel workshop: Chaos in de klas

Naam student: Roberto Roman Santos Figueroa

Hoofddoel HaHaHumor: Kinderen 5de en 6de basis onderwijs

Hoofddoel Stage KLPKV1: De Kleine wereld. 5de en 6de jaar

Academiejaar: 2025-26

KdG Karel de Grote Hogeschool

Inhoudsopgave

1. Afspraken 5

2. Aanlevering 6

4. Info partners 7

4.1. Student 7

4.2. Partnerschool Domeintijd KL1 7

4.3. Partnerschool KLPKV1 8

4.4. KdG 8

4.5. Leerlingen van de domeintijd : Groep De Kleine Wereld 8

5. OEFENING 1 Van brainstorm via overleg stagementor tot concept voor de stage KLPKV1 10

5.1. Het gevisualiseerde d' ARTS-model voor jouw KLPKV1-stage 10

5.2. De inhoudelijke duiding 11

5.2.1. Wat is het hoofddoel? 11

5.2.2. Wat is het (algemene) thema en het (specifieke) onderwerp? 11

5.2.3. Wat zijn de artistieke dimensies, de muzische media die je inbrengt in de workshops? 11

5.2.4. Wat zijn de bouwstenen? 12

5.2.5. Wat is de kunstlink en waarom wil je deze inbrengen? 12

6. OEFENING 2 Beginsituatie van de domeintijd KL1 HaHaHumor 13

6.1. Wat zijn de leerlingenkenmerken? 13

6.2. Wat zijn de leerstofgebonden kenmerken? 13

6.3. Wat zijn de materiaalgebonden kenmerken? 13

7. 'HaHaHumor!' en het d'ARTSsjabloon 14

7.1. Het gevisualiseerde d'ARTS-model voor jouw workshop 15

7.2. Het hoofddoel 15

7.3. Het thema: Het onderwerp, de actualiteit, de leefwereld 16

7.4. De artistieke discipline 16

7.4.1. Wat zijn de bouwstenen? 16

7.4.2. Hoe heb je de bouwstenen visueel duidelijk gemaakt tijdens de workshop? 16

7.4.3. Wat is het muzische resultaat van de workshop? 21

7.5. Kunsten 22

7.5.1. Welke kunstlink koppel je aan de workshop? 22

7.5.2. Wat is de leerstof ivm de kunstlink? 22

7.6. Evaluatie: Criteria. 23

8. De schriftelijke voorbereiding KL 1 voor de domeintijd 24

9. Lokaal. 25

10. Materialenlijst 26

11. Leermiddelen 26

12. Reflectie op het project: Richtvragen 27

12.1. Uitdagend: 27

12.2. Specifiek: 28

12.3. Meetbaar: 28
12.4. Acceptabel: 29
12.5. Realistisch: 29
12.6. Tijdgebonden: 30
13. Extra? 30

1. Afspraken

Vervang de foto op de cover na afloop van de domeintijd met een foto van de domeintijd.

In dit dossier, toon je aan hoe je onderstaande competenties hebt verworven.

Je beheerst -zelfstandig- de vakinhoudelijke kennis, inzichten en vaardigheden die je toepast in een afgebakende educatieve context nml de domeintijd en de stage KLPKV1:

In de voorbereiding:

- je werkt het algemene thema 'HaHaHumor!'uit tot een workshop met een specifiek thema nml het onderwerp van jouw workshop
- je ontwikkelt de workshop aan de hand van alle segmenten van het vakdidactische model d'ARTs
- je linkt de leerdoelen OVSG muzische vorming aan de workshop
- je documenteert alle stappen van de voorbereiding in het dossier

In de uitvoering: (Domeintijd KL1)

- je documenteert het verloop van de workshop in het dossier aan de hand van foto's van het proces en het product
- je stelt een volledig dossier op dat het muzisch-creatief project documenteert aan de hand van de inhoudstafel
- je integreert ICT-toepassingen

In de reflectie:

- je analyseert en verwoordt hoe de culturele vaardigheden en cultuurdragers van Cultuur in de Spiegel in de workshop voorkomen
- je beschrijft op eigen niveau -ifv de stage KLKV1- de aandachtspunten per stap
- je verwoordt de eigen werk- en groeipunten
- je toont jouw groei aan aangaande de zelf verwoorde werk- en groeipunten

Lector.

Ilse.vandenbogaert@kdg.be

2. Aanlevering

Je levert het dossier aan door volgende acties:

- Je documenteert de stappen in het dossier
- Je integreert het moodboard met de roos d'ARTs
- Je integreert het sjabloon voor de schriftelijke voorbereiding van Opdracht 1 van KL1
- Je post het dossier voor de deadline aangegeven voor het assessmentmoment van Muzisch werken
- Je past de verworven kennis toe in het assessment van Muzisch werken.



Afspraken.

Gelieve de volgorde van de hoofdstukken te handhaven voor de assessmentopdracht voor een duidelijke lezing door de lector.

Alle rode aanwijzingen van de lector wis je in het dossier en vervang je door jouw correcte, uitgebreide en inhoudelijk degelijk geschreven informatie.

Je voorziet je dossier ruim van het noodzakelijke aanschouwelijk materiaal (foto's, voorbereiding, …). Je mag enigszins de look van het dossier afstemmen op jouw workshop door met fotomateriaal te werken.

Dit dossier is de samenvatting van alle informatie.

Gelieve hier veel aandacht aan te geven. Je zou het ook kunnen bekijken als een deel van jouw toekomstige CV. Wie het dossier onvoldoende uitwerkt, verliest punten met eventueel een herexamen als gevolg. Er wordt een taalscore gegeven op de uitwerking van het document.

Veel succes!

4. Info partners

Contactgegevens:

4.1. Student

- Naam en voornaam: Santos Figueroa Roberto Roman
- Email: roman.santosfigueroa@student.kdg.be
- Telefoon: +32485227783
- Opleiding, jaar, vakken (vak 1/vak 2): Bachelor leraar secundair onderwijs,

  Maatschappelijk algemene vorming / Project kunstvakken.
- Foto.



- Medestudenten Domeintijd (namen): Circe Cosemans, Luna Aelbrecht.

4.2. Partnerschool Domeintijd KL1

- Naam van de organisatie/school: De kleine wereld
- Adres, email, telefoon en contact organisatie:

  Brederodestraat 119, 2018, Antwerpen,

  de.kleine.wereld@stedelijkonderwijs.be

  +3234320230

  Stedelijk basis onderwijs
- Contactgegevens van de stagementor: Roeland Lenaerts.
  roeland.lenaerts@so.antwerpen.be
- Klasgroep: 5 en 6de leerjaar

4.3. Partnerschool KLPKV1

- Naam van de organisatie/school: De kleine wereld
- Adres, email, telefoon en contact organisatie:

  Brederodestraat 119, 2018, Antwerpen,

  de.kleine.wereld@stedelijkonderwijs.be

  +3234320230

  Stedelijk basis onderwijs
- Contactgegevens van de stagementor: Roeland Lenaerts.
  roeland.lenaerts@so.antwerpen.be
- Klasgroep: 5de leerjaar

4.4. KdG

Informatie van de hogeschool.

- Naam van de organisatie/school: KdG
- Gegevens Ilse Van den Bogaert: ilse.vandenbogaert@kdg.be
- Gegevens Pieter Van den Broeck: pieter.vandenbroeck@kdg.be

4.5. Leerlingen van de domeintijd : Groep De Kleine Wereld

Ayman, Sam E. Lus, Berra, Pol, Melike, Yamina, Mathijs, Yara, Esila, Salim





5. OEFENING 1 Van brainstorm via overleg stagementor tot concept voor de stage KLPKV1

5.1. Het gevisualiseerde d' ARTS-model voor jouw KLPKV1-stage

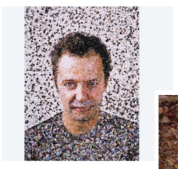
Leerlingen creëren via een muzisch proces 2D-beelden met gerecycleerde materialen als artistiek medium, waarbij zij bewust omgaan met materiaal, compositie en expressie en reflecteren over ecologie en hergebruik.

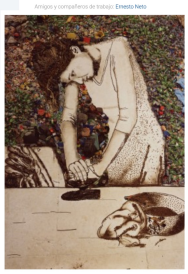


















5.2. De inhoudelijke duiding

5.2.1. Wat is het hoofddoel?

Het hoofddoel van deze workshop is dat leerlingen via een muzisch proces onderzoeken hoe gerecycleerde materialen ingezet kunnen worden als artistiek medium om betekenisvolle 2D-beelden te creëren, waarbij ze bewust omgaan met materiaal, compositie en expressie, en reflecteren over ecologie en hergebruik.

5.2.2. Wat is het (algemene) thema en het (specifieke) onderwerp?

Algemeen thema:

Ecologie en duurzaamheid (Art Eco), met focus op bewust omgaan met afval en hergebruik.

Specifiek onderwerp:

Het creëren van 2D-beelden met gerecycleerde materialen waarbij afval wordt getransformeerd tot een betekenisvol kunstwerk.

5.2.3. Wat zijn de artistieke dimensies, de muzische media die je inbrengt in de workshops?

Artistieke dimensies:

- expressie (persoonlijke beeldtaal)
- betekenis (afval krijgt een nieuwe waarde)
- compositie (ordening van materialen in een 2D-beeld)
- materiaalgebruik (onconventionele materialen)
- verbeelding

Muzische media:

- Beeldende kunst (2D)

De workshop focust voornamelijk op beeldende expressie, waarbij leerlingen experimenteren met niet-traditionele materialen om hun ideeën visueel vorm te geven.

5.2.4.Wat zijn de bouwstenen?

- vorm
- kleur
- textuur
- compositie
- materiaal

De leerlingen leren waarnemen en experimenteren met vorm, kleur en textuur van gerecycleerde materialen. Ze ontdekken hoe compositie en materiaalkeuze invloed hebben op de betekenis en uitstraling van hun 2D-beeld.

5.2.5.Wat is de kunstlink en waarom wil je deze inbrengen?

Vik Muniz – *Garbage series*

Als kunstlink wordt het werk van kunstenaar Vik Muniz gebruikt, en meer specifiek zijn reeks *Garbage*. In deze werken creëert Muniz grote beelden en portretten met afvalmateriaal, die hij vervolgens fotografeert. Deze kunstlink sluit inhoudelijk aan bij het ecologische thema en toont hoe afval kan worden omgezet in kunst met betekenis. Daarnaast sluit zijn werkwijze technisch aan bij de workshop, aangezien ook de leerlingen met gerecycleerde materialen werken om een 2D-beeld op te bouwen. Het werk van Vik Muniz stimuleert leerlingen om anders te kijken naar afval en hun creativiteit en verbeelding in te zetten.

6. OEFENING 2 Beginsituatie van de domeintijd KL1 HaHaHumor

6.1. Wat zijn de leerlingenkenmerken?

De leerlingen zijn 10-12 jaar oud en zitten in het 5de en 6de leerjaar. Ze zijn nieuwsgierig, energiek en hebben een goed ontwikkeld gevoel voor humor. De meeste leerlingen werken graag samen, maar sommige zijn wat verlegen bij expressieve activiteiten zoals pantomime en live geluidseffecten. Hoewel ze weinig ervaring hadden met Foley-kunst en stille film, toonden ze enthousiasme en nieuwsgierigheid om te experimenteren met beweging, geluid en expressie.

6.2. Wat zijn de leerstofgebonden kenmerken?

Na de workshop kunnen de leerlingen een korte humoristische scène spelen die werd gefilmd, geïnspireerd op chaotische situaties in de klas. Ze gebruiken pantomime en live geluidseffecten om de scènes tot leven te brengen. Hierbij passen ze ritme, timing en overdrijving toe om humor te creëren en begrijpen ze hoe beeld, beweging en geluid samenwerken om een verhaal te vertellen.

6.3. Wat zijn de materiaalgebonden kenmerken?

Tijdens de workshop heb ik actief gezocht naar verschillende materialen, van echte, speciaal vervaardigde geluidsinstrumenten tot rudimentaire materialen zoals koffiefilters, blikken en papier. De leerlingen experimenteerden met de materialen, maar kozen vaker voor de kant-en-klare instrumenten dan voor alternatieve middelen. Ik merkte dat ik voor hen veel materiaalkeuzes had voorbereid, wat tijdens het experimenteren en repeteren voor enige chaos zorgde. Dit gaf wel een leerzaam inzicht in hoe leerlingen omgaan met materiaal en hoe ze creatief durven zijn binnen bepaalde grenzen.

7. ‘HaHaHumor!’ en het d’ARTSsjabloon

Het uitwerken van het project ‘HaHaHumor!’ gebeurt aan de hand van het vakdidactische model d’ARTs. De voorbereiding van het project wordt uitgevoerd in de domeintijd uitgevoerd in KL1.

Door:

- Een **thema** uit te diepen zodat het een onderwerp of subthema wordt gelinkt aan actualiteit en aangepast aan de leefwereld
- Een analyse te maken van een **kunstlink**(en) in verband met de **techniek** en/of het **thema**
- De **bouwstenen** van deze kunstlink(en) waar te nemen en te benoemen
- **Muzische domeinen** te doorlopen
- **Technieken en stappen** aan te leren
- **Een muzisch proces** te ontwikkelen
- Het uitwerken van **een artistiek eindproduct**.

7.1. Het gevisualiseerde d'ARTS-model voor jouw workshop



7.2. Het hoofddoel

Leerlingen maken een korte stille sketch en experimenteren met geluid, beweging en expressie.

Het hoofddoel van de workshop is dat leerlingen een korte humoristische stille scène creëren, waarbij ze experimenteren met beweging, geluid en expressie. Ze ontdekken hoe beeld, beweging en geluid samen een verhaal vertellen, oefenen pantomime en creëren live geluiden om hun scènes te versterken. Zo leren ze spelenderwijs hoe humor ontstaat en hoe ze zelf creatief kunnen spelen met film en theater.

7.3. Het thema: Het onderwerp, de actualiteit, de leefwereld

De workshop “HaHaHumor!” richt zich op stille film en Foley-kunst. Het thema vertrekt vanuit grappige situaties uit de klas of schoolomgeving, fantasierijke personages en alledaagse geluiden. Door scènes te baseren op hun eigen leefwereld en ervaringen, ontdekken leerlingen hoe humor ontstaat en leren ze dit creatief te verbeelden. De workshop combineert drie muzische domeinen: drama/woord (pantomime, verhalen zonder woorden), beweging/dans (slapstick, overdrijving) en audiovisuele kunsten (Foley-techniek, live geluidseffecten).

7.4. De artistieke discipline

7.4.1.Wat zijn de bouwstenen?

De belangrijkste bouwstenen van de workshop zijn:

1. **Non-verbale communicatie:** Emoties en verhalen uitbeelden zonder woorden.
2. **Klank en materiaalgebruik:** Experimenteren met alledaagse materialen en instrumenten om geluidseffecten te maken.
3. **Filmische elementen:** Ritme, timing en opbouw van scènes.
4. **Samenwerking en groepsdynamiek:** Leerlingen verdelen taken als acteurs en Foley-artists en werken samen aan een eindproduct.
5. **Humor en overdrijving:** Slapstick en onverwachte situaties gebruiken als speels middel om verhalen kracht bij te zetten.

7.4.2.Hoe heb je de bouwstenen visueel duidelijk gemaakt tijdens de workshop?

Tijdens de workshop maakte ik de bouwstenen visueel duidelijk door:

- **Humor en overdrijving:** Ik gaf voorbeelden van slapstick en overdreven bewegingen, die leerlingen konden nadoen en aanpassen.

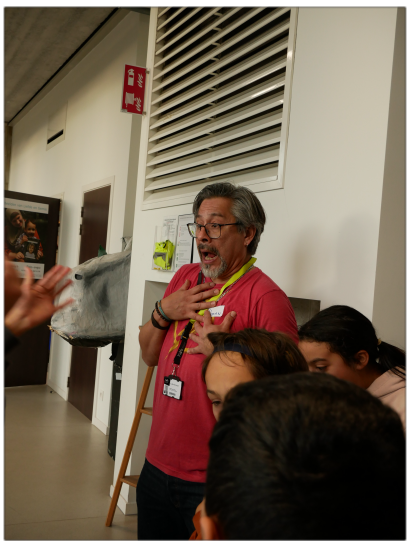




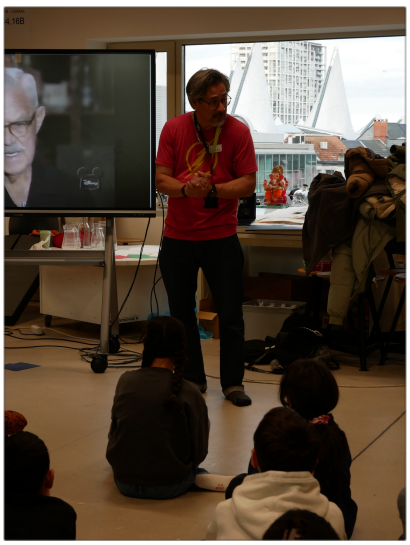




- **Non-verbale communicatie:** Demonstraties van emoties en pantomime door mijzelf of voorbeeldvideo's van Charlie Chaplin en WaltDisney foley artisten.







- **Klank en materiaalgebruik:** Ik legde verschillende materialen en instrumenten uit op een tafel en liet leerlingen zelf experimenteren.









- **Samenwerking:** Ik verdeelde rollen en liet zien hoe groepstaken samenwerken tot één eindproduct.







Filmische elementen: Ik gebruikte schema's op het bord om ritme en timing te tonen en stelde korte opdrachten voor scènes.





7.4.3.Wat is het muzische resultaat van de workshop?

Het muzisch resultaat van de workshop is een korte video waarin de leerlingen een humoristische scène brengen. De sketch speelt zich af op een “normale dag op school”, totdat plots een ridder binnenkomt op zijn paard – helaas een slechterik/moordenaar! Iedereen reageert paniekerig en rent weg. In deze scène komen pantomime, beweging, live geluidseffecten en humor samen, waardoor leerlingen hun creativiteit, samenwerking en expressie in beeld en geluid tonen.









7.5. Kunsten

7.5.1. Welke kunstlink koppel je aan de workshop?

De workshop is verbonden aan **Foley-kunst** en **stille cinema**.

- **Kunstenaar / maker:** Charlie Chaplin, bekend om zijn humoristische stille films, en hedendaagse Foley-artists zoals te zien in Disney-animaties en filmproducties.
- **Kunstwerk / voorbeeld:** Stille films zoals *The Kid* (Charlie Chaplin, 1921) en demonstratiefilmpjes van Foley-techniek op YouTube.
- **Kunststroming:** Stille film / early cinema en de traditie van geluidseffecten in film (Foley).
- **Waarom deze link:** Deze kunstvormen laten zien hoe geluid en beweging samen een verhaal versterken, inspireren leerlingen om eigen geluiden en expressie te creëren en verbinden historische kunstvormen met hun eigen creatieve ervaring in humor en beweging.

7.5.2. Wat is de leerstof ivm de kunstlink?

De leerlingen leren dat in stille film verhalen volledig via beeld en beweging verteld worden en dat geluidseffecten (Foley) een cruciale rol spelen bij het versterken van humor en emoties. Ze ontdekken hoe historische voorbeelden, zoals Charlie Chaplin, gebruik maken van timing, beweging en overdrijving om een verhaal duidelijk en grappig te maken. Dit geeft hen inspiratie voor hun eigen scènes en helpt hen bewust te experimenteren met geluid, beweging en expressie.

7.6. Evaluatie: Criteria.

Evaluatie van het proces:

- Observatie van samenwerking en groepsdynamiek tijdens het experimenteren met beweging en geluid.
- Bevragen van leerlingen over hun keuzes bij materiaalgebruik en creatieve oplossingen.
- Reflectie op hoe ze humor en timing toepassen in hun scène.

Evaluatie van het product:

- De korte video wordt beoordeeld op:
    - Duidelijkheid van het verhaal en humoristische elementen.
    - Creatief gebruik van beweging, geluid en expressie.
    - Samenwerking binnen de groep.
    - Originaliteit en toepassing van bouwstenen zoals pantomime, Foley-techniek en overdrijving.
    - Samenwerking binnen de groep.
    - Originaliteit en toepassing van bouwstenen zoals pantomime, Foley-techniek en overdrijving.

8. De schriftelijke voorbereiding KL 1 voor de domeintijd

Schriftelijke voorbereiding workshop PKV – domeintijd KL1

student	klas of groep
naam: Roberto Roman Santos Figueroa	leerjaar + klas:
vakken: PKV	niveau / vorm:
trajectbegeleider KdG: Ilse vander Bogaert	aantal lln.: 12
mailadres trajectbegeleider: ilse.vandenbogaert@kdg.be	
stageschool of organisatie	**datum en locatie**
naam: De Kleine Wereld	datum: 16/12/2025
adres:	tijdstip: 9:00-12:00
mentor:	locatie: CZ-X.04.16

gegevens van de les	
d'ARTs 	thema: Ha Ha Humor / onderwerp: artistieke discipline: Audiovisuele kunsten, Drama, Beweginsexpressie bouwstenen: non-verbale communicatie, klank/geluid en materiaalgebruik, filmische elementen techniek: Pantomime, fysieke expressie, Foley-techniek, kunstlink: Foley-kunst in cinema, stille film als historische kunstvorm
einddoelstelling(en)	De leerlingen verkennen materiaal, klank en beweging en ontdekken hoe beelden en geluiden elkaar beïnvloeden. De leerlingen creëren live geluidseffecten (Foley-techniek) en passen deze bewust toe om beeld en geluid te versterken. De leerlingen spelen een korte sketch zonder woorden en gebruiken pantomime en fysieke expressie om een verhaal te vertellen.
didactische beginsituatie	materieel: Klaslokaal met ruimte voor beweging Smartphone/camera Geluidsmaterialen (papier, folie, buizen, stenen, metalen, potten, pannen, enz.) Projector voor filmfragment & eindvertoning

9. Lokaal.

Het lokaal werd ingericht als een flexibele leeromgeving waarin ruimte was voor beweging, spel en experiment. Tafels en stoelen werden gedeeltelijk aan de kant geschoven zodat leerlingen vrij konden bewegen voor de pantomime en de opnames. Aan één zijde van het lokaal werd een materiaaltafel opgesteld met geluidsinstrumenten en alledaagse materialen voor de Foley-techniek. Zo was het voor de leerlingen duidelijk waar ze konden experimenteren met geluid. Door deze indeling ontstond een overzichtelijke, veilige en creatieve leeromgeving die uitnodigde tot samenwerken en creëren.









10.Materialenlijst

Overzicht van materialen per workshop

- Geluidsinstrumenten (shakers, trommels, belletjes): ± 6
- Alledaagse materialen (koffiefilters, papier, blikken, karton): diverse
- Voorwerpen voor geluidsexperimenten (lepels, doosjes, waterfles): ± 10
- Smartphone of tablet voor opname: 1
- Eventueel statief: 1
- Stoelen en tafels uit het lokaal

11.Leermiddelen

Als leermiddelen gebruikte ik mondelinge instructies, visuele demonstraties en voorbeeldfragmenten van stille film en Foley-techniek. Daarnaast werkte ik met klassikale gesprekken, korte reflectiemomenten en voordoen door de leerkracht. Foto's en videobeelden van voorbeelden hielpen de leerlingen om zich een duidelijk beeld te vormen van pantomime, timing en geluid.





12.Reflectie op het project: Richtvragen

Je beantwoordt onderstaande vragen. Dit is een bevraging naar de kwaliteit van de voorbereiding en de realisatie van de eerste workshop als brug en leeroefening naar de volgende oefening; nml de MT en de actieve stage PKV.

12.1.Uitdagend:

- Was de workshop uitdagend genoeg (leerstatus) voor de leerlingen?

De workshop was voldoende uitdagend omdat leerlingen nieuwe werkvormen ontdekten zoals pantomime en live geluidseffecten. Ze werden uitgedaagd om zonder woorden een verhaal duidelijk en humoristisch te brengen. Het moeilijkste onderdeel was het creëren van echte stilte tijdens de scènes. Dit had te maken met de leeftijd van de leerlingen, maar ook met het feit dat de opwarming zeer enthousiast en energiek was. Hierdoor was het soms moeilijk om die energie opnieuw te kanaliseren naar geconcentreerd en stil spel. Dit bood echter een waardevolle leerkans in het begeleiden van focus en rust binnen een creatieve context.

- Op welke manier sprak de workshop de doelgroep aan (interesse)?

De workshop sloot sterk aan bij hun leefwereld door herkenbare klassituaties, humor en fantasie te gebruiken. Dit zorgde voor betrokkenheid en enthousiasme.

- Was het verassend (motivatie) voor de leerlingen?

Ja, de workshop was verrassend voor de leerlingen, vooral op het vlak van geluidseffecten. Ze waren echt verbaasd om te ontdekken wat ze allemaal konden doen met eenvoudige, alledaagse materialen. Het experimenteren met simpele voorwerpen zoals papier, blikken en koffiefilters zorgde voor verwondering en verhoogde hun motivatie en betrokkenheid tijdens de workshop.

- Wat is een tip voor de volgende stage nml MT en de actieve stage?

Een belangrijke tip voor mezelf is om minder materiaalkeuzes aan te bieden, maar meer ruimte en tijd te voorzien voor experimenteren. Tijdens deze workshop bracht ik veel geluidsmateriaal mee, wat soms resulteerde in chaos en minder focus bij het experimenteren. Door gerichter materiaal aan te bieden, kan ik het creatieve proces beter begeleiden en de concentratie van de leerlingen versterken.

12.2.Specifiek:

- Was de workshop voldoende concreet en duidelijk voor de leerlingen?

De opdrachten waren duidelijk opgebouwd en concreet, met stapsgewijze instructies en voorbeelden.

- Wat heb je bijgeleerd ifv het stellen van vragen en het formuleren van instructies?

Ik leerde dat korte, gerichte vragen en duidelijke demonstraties essentieel zijn bij creatieve opdrachten.

- Wat is een tip voor de volgende stage nml MT en de actieve stage?

Instructies nog compacter maken en meer checkvragen stellen.

12.3.Meetbaar:

- Was jouw workshop voldoende creatief en creërend?

De workshop was creatief en creërend. De leerlingen hebben samen een verhaal opgebouwd, een scène geacteerd en zelf speciale geluidseffecten gecreëerd en toegepast. Door actief te spelen, te bedenken en te experimenteren met geluiden namen de leerlingen een actieve rol op in het volledige creatieve proces.

- Wat vind je van het bereikte resultaat? Voldoet het aan de verwachtingen?

Ik ben tevreden over het bereikte resultaat. De leerlingen slaagden erin om een duidelijke en humoristische scène te brengen waarin beweging, spel en geluid samenkwamen. Het eindproduct voldeed aan mijn verwachtingen, zeker omdat het voor de meeste leerlingen een eerste kennismaking was met pantomime en Foley-techniek. Hun creativiteit en betrokkenheid kwamen duidelijk naar voren in de video.

- Heb je tips om het volgende project in kwaliteit van het muzisch (beeld, woord, muziek, drama, dans, beweging, audiovisuele media) te verbeteren?

Voor een volgend project zou ik meer tijd willen voorzien om het muzische verder te verfijnen. Zo kan er extra aandacht gaan naar timing, herhaling en het bewust inzetten van geluid en beweging. Ook zou ik leerlingen meer feedback momenten laten inbouwen, zodat ze hun scènes nog gerichter kunnen verbeteren en verdiepen binnen de verschillende muzische domeinen.

12.4.Acceptabel:

- Waarom was het zinnig voor de doelgroep, de school, de opdrachtgever en/of de leerkrachten (leerling-, leerstof-, onderwijsgebonden kenmerken)?

Het project was zinvol voor de leerlingen omdat het aansloot bij hun leefwereld, hun gevoel voor humor en hun nood aan expressie en samenwerking. Ze leerden spelenderwijs omgaan met non-verbale communicatie, geluid en beweging. De leerstof werd op een toegankelijke en motiverende manier aangeboden, waardoor leerlingen actief betrokken waren en leerden door te doen.

- Wat neem je voor jezelf mee in de rol van workshopgever naar de volgende stage nml MT en de actieve stage?

Ik neem vooral het inzicht mee dat een duidelijke structuur en heldere doelen essentieel zijn, maar dat er tegelijk ruimte moet zijn voor experiment en spel. Ik heb geleerd om als workshopgever flexibel te reageren op de groep en hun energie te sturen. Daarnaast neem ik meer vertrouwen mee in het begeleiden van creatieve processen en het durven loslaten van controle.

12.5.Realistisch:

- Waarom was je project haalbaar?

Het project was haalbaar omdat het werkte met eenvoudige materialen, duidelijke opdrachten en een realistische tijdsplanning. De activiteiten waren afgestemd op het niveau en de mogelijkheden van de leerlingen, waardoor iedereen actief kon deelnemen.

- Waarom denk je dat je de doelen hebt kunnen realiseren?

Ik denk dat ik de doelen heb kunnen realiseren door een goede voorbereiding, een duidelijke opbouw van de workshop en het gebruik van concrete voorbeelden. Door de leerlingen stap voor stap te begeleiden en hen actief te betrekken bij het proces, konden de leerdoelen bereikt worden.

- Wat denk je nodig te hebben naar de volgende stage nml MT en de actieve stage?

Naar de volgende stage toe heb ik vooral nood aan meer ervaring in het inschatten van tijd en het differentiëren binnen creatieve opdrachten. Daarnaast wil ik blijven groeien in het geven van gerichte feedback tijdens het proces.

12.6.Tijdgebonden:

- Hoe was de planning?

De planning was overzichtelijk en logisch opgebouwd, met een duidelijke afwisseling tussen uitleg, experimenteren, repeteren en uitvoeren.

- Was het realiseerbaar binnen de tijd die je had (timing)?

De workshop was realiseerbaar binnen de beschikbare tijd, al merkte ik dat het experimenteren en repeteren soms meer tijd vroeg dan voorzien. Toch slaagde de groep erin om tot een afgewerkt eindresultaat te komen.

- Wat is een tip voor de volgende stage nml MT en de actieve stage?

Een belangrijke tip voor de volgende stage is om meer tijd te voorzien voor het creatieve proces en minder voor uitleg, zodat leerlingen nog meer kunnen verdiepen en verfijnen.

13.Extra?

Indien je nog extra feedback wilt formuleren kan dat hier genoteerd.

Voor mij persoonlijk was dit de eerste keer dat ik een workshop volledig heb opgebouwd met een duidelijke methodologie. Ik kon duidelijk het verschil voelen tijdens de uitvoering: doordat ik vooraf goed had nagedacht over de opbouw, de opdrachten en het materiaal, ervaarde ik zelf meer rust en overzicht tijdens de workshop. Deze voorbereiding gaf mij vertrouwen als workshopgever en zorgde ervoor dat ik beter kon inspelen op de groep en het creatieve proces.

Deze workshop was voor mij een leerrijke ervaring waarin ik veel inzichten heb opgedaan over muzisch werken, humor in onderwijs en het begeleiden van groepsprocessen. De workshop vormt een sterke basis en motivatie voor mijn volgende stages.

Roberto Roman Santos Figueroa

Student leraar secundair onderwijs PKV/MAVO

Karol de Grote Hogeschool,

Januari 2026, Antwerpen.